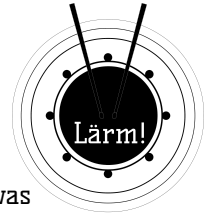


# Oster-Drum-Workout 2024



## Einleitung und Anwendung 1 / Binär

Alle Ostereier sind versteckt und noch keine Ahnung was Du üben sollst?

Hier sind vier Takte mit 16tel-Akzenten welche auf verschiedene Arten interpretiert werden können.

Egal welche Figur, egal welche Anwendung, egal wie oft und egal wie gut Du sie machst - Du wirst etwas besser geworden sein.

Du kannst die Übung überall machen. Ob auf dem Drumset, am Pad, auf Sofakissen oder den Osterneuern.  
Viel Spaß!

Aufgabe 1A bis 1D sind Singlestrokes mit Akzenten und somit auch schon die erste Anwendung.

Starte langsam, zB mit 50bpm und steiger das Tempo mit zunehmender Sicherheit.

+ = starke Hand o = schwache Hand

**1A** > + o + o > + o + o > + o + o > + o + o

**1B** + > o + o + > o + o + > o + o + > o + o +

**1C** + o + > o + o + > o + o + > o + o + > o + o +

**1D** + o + o + > o + o + > o + o + > o + o + > o + o +

Auf der folgenden Seite findest Du vier weitere Anwendungen. Auch hier spielt die Hihat immer die 4tel auf dem Fuß.

Will das noch nicht funktionieren kannst Du die Hihat auch weglassen und stattdessen das Metronom verwenden.

Ist dir eine Anwendung zu schwierig, geh weiter zu einer anderen. Die Reihenfolge ist egal. Auch ist es egal ob Du alle oder nur eine schaffst. Fang einfach an und schau was passiert.

Am Ende kannst Du alle Figuren ( und auch alle Anwendungen ) nach Lust und Laune miteinander kombinieren.

Hier ein Beispiel anhand der ersten Anwendung:

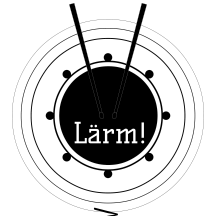
> + o + o > + o + o > + o + o > + o + o + > o + o + > o + o + > o + o + > o + o + > o + o + > o + o +

> + o + o + > o + o + > o + o + > o + o + + > o + o + > o + o + > o + o + + > o + o + > o + o + > o + o +

+ > o + o + > o + o + > o + o + > o + o + + > o + o + > o + o + > o + o + + > +

# Oster-Drum-Workout 2024

Anwendungen 2 bis 5 / binär



Anstelle des Akzents spielt einen Doppelschlag:

**2A**  $\overset{>}{+} \ o \ + \ o \ \overset{>}{+} \ o \ + \ o \ \overset{>}{+} \ o \ + \ o \ \overset{>}{+} \ o \ + \ o$

**2C**  $\overset{>}{+} \ o \ + \ o \ \overset{>}{+} \ o \ + \ o \ \overset{>}{+} \ o \ + \ o \ \overset{>}{+} \ o \ + \ o$

**2B**  $\overset{>}{+} \ o \ + \ o \ \overset{>}{+} \ o \ + \ o \ \overset{>}{+} \ o \ + \ o \ \overset{>}{+} \ o \ + \ o$

**2D**  $\overset{>}{+} \ o \ + \ o \ \overset{>}{+} \ o \ + \ o \ \overset{>}{+} \ o \ + \ o \ \overset{>}{+} \ o \ + \ o$

Die Akzente werden auf den Toms verteilt. Akzente der rechten Hand werden auf der tiefen Tom, Akzente auf der linken Hand werden auf der hohen Tom gespielt.

**3A**  $\overset{>}{+} \ o \ + \ o \ \overset{>}{+} \ o \ + \ o \ \overset{>}{+} \ o \ + \ o \ \overset{>}{+} \ o \ + \ o$

**3C**  $\overset{>}{+} \ o \ + \ o \ \overset{>}{+} \ o \ + \ o \ \overset{>}{+} \ o \ + \ o \ \overset{>}{+} \ o \ + \ o$

**3B**  $\overset{>}{+} \ o \ + \ o \ \overset{>}{+} \ o \ + \ o \ \overset{>}{+} \ o \ + \ o \ \overset{>}{+} \ o \ + \ o$

**3D**  $\overset{>}{+} \ o \ + \ o \ \overset{>}{+} \ o \ + \ o \ \overset{>}{+} \ o \ + \ o \ \overset{>}{+} \ o \ + \ o$

Alle Akzente werden gemeinsam mit der Bassdrum und den Crash-becken gespielt. Verteil auch hier die Akzente auf die Becken rechts, wie Links am Set.

**4A**  $\overset{>}{+} \ o \ + \ o \ \overset{>}{+} \ o \ + \ o \ \overset{>}{+} \ o \ + \ o \ \overset{>}{+} \ o \ + \ o$

**4C**  $\overset{>}{+} \ o \ + \ o \ \overset{>}{+} \ o \ + \ o \ \overset{>}{+} \ o \ + \ o \ \overset{>}{+} \ o \ + \ o$

**4B**  $\overset{>}{+} \ o \ + \ o \ \overset{>}{+} \ o \ + \ o \ \overset{>}{+} \ o \ + \ o \ \overset{>}{+} \ o \ + \ o$

**4D**  $\overset{>}{+} \ o \ + \ o \ \overset{>}{+} \ o \ + \ o \ \overset{>}{+} \ o \ + \ o \ \overset{>}{+} \ o \ + \ o$

Die Hi-hat spielt Achtel, die Snare den Backbeat auf 2 und 4, die Bassdrum schiebt sich durch alle 16tel durch.

**5A**

**5C**

**5B**

**5D**